

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

日取小

◀ 號四第 ▶
日五十月二十年一十
圓銅二售◎張三號本

◎本報陽歷
逢五發行
索二份全
連郵費通
角廣告每
八收格一
號發行所
海新碼頭
良晨好友
社裏

最小的餘興欄
▲揭曉 叻我句載八十八頁
查合者一律有贈。統一付
郵。收到乞投。諸君。找一
件親歷的最爲憤怒的事。將
多時憤怒的情形寫出來。至
多一百字。本報七號中披
良晨好友社便了。來稿寄

本報本號共三張。原價不增。本埠隨報附送「十七年後的」特利購書單。如有遺漏。請向賣報人索取。

本報代銷簡章

(一)每洋一元起碼。批銷本報一百五十份。附刊號批價同此不增。費叨先惠。報份至多得分十號取清。(二)每號需報多少份。請於來費時聲明。中途所需報份如有增減。乞距號出版期五日前通知。(三)售剩之報。恕不收退。惟學校學生代銷。每號出版後儘一星期內。可退五份。以示優待。(四)雙方郵遞寄費。各歸自理。(五)本簡章所定。本外埠同此辦理。▲良晨好友社白

本報歡迎投稿

(一)凡關於小說的研究。批評。軼聞。近事。種種雜作。以及小說作品。不拘撰譯長短。均所歡迎。但限白話體。(二)來稿請附通訊處。並聲明所索何酬。那不曾預先聲明的。刊出後即以本報爲酬。那來稿附有十足郵費的。不刊即退。(三)不稿信面逕寫上海新碼頭裏良晨好友社便了。▲良晨好友社白

本報歡迎附刊

(一)附刊每張兩面。或全載資料。或資料與廣告各佔一面。均可。(二)交來附刊資料。不拘性質。應經本社審定。廣告也同此辦理。(三)附刊乃隨本報發行。每號每張暫徵十元以上的排印紙費。(四)無論個人或公司團體。均可附刊本報。請投函本社接洽可便了。▲良晨好友社白

集說小的綠枕張

的後年七十

內容精選小說
二十六篇。書
中文字。逐頁
圍花邊。逐行
夾點線。非常
美觀。插圖也
用了六張銅版
紙。

每部實價大洋
七角。函購寄
費不加。郵票
通用。來函妥
封。不必掛號
。書存已少。
請大家趕快來
買。

里新銘頭橋小裏頭碼新海上

行發家獨社友好晨良

◎花生米包紙上的血淚

文字

張枕綠

昨天午後我坐在書案前想搜想做稿的資料。好資料找不到。悶坐得倒有些不耐煩了。就擲出一個銅幣來。打發僕人去買花生米。也在對吃對想。後或能做出了一篇稿子。換得幾個銀幣來。那也是拋磚引玉的用意呢。花生米買到拆開包來就吃。忽在無意中。辨見那張包紙是新思想報的一角。正在暗替那報叫屈。忽然那紙面蓋在印刷文字上的紅墨水跡。引起我極大的注意了。我將花生米倒在桌上。將那張報紙拍一拍。乾淨。倒要看看一個明白。那字跡向小。書法很醜。有別字也有改得很不清楚的句子。上寫着道：

苦呀我的爺。昨天我又責折打

了。因為前晚做夜工改版。稿樣上有一句什麼十年作賊。賊字應改賦字。我只剩這字沒有改。正今天印了出來。什麼給客人查見。咕了幾句話。師父就打我了。此刻寫字。臂上痛極。師父本要換用他的表舅子。我知道已久。聽說今天他已借此為由。寫信給你。辭職我的生意。咧。萬望你到此來時。不要恨我再打我了。任我再已結些。做事一無差處。也沒用了。求求我的……那個「的」字寫在這張包紙的最末處。想有後文已經裁去了。那不是一段血和淚的文字麼。我正苦無資料。就把這段文字抄襲下來。略加修飾。算是自己的創作。為要維持生計。只得出此下策了。

◎白百合花

朱維基

在小小的一座土丘上。很多的樹木都已枯乾了。葉兒零落。極呈出一片蕭條氣象。這個時候。惟有一株白色的百合花。怪可憐的。在暴虐無情的薄暮北風中。左右搖擺。唉。吹打得這麼厲害。差不多要折斷了！我站在那株的百合花的前面。想到這枝無辜的花。橫遭着這般殘酷的摧磨。不由不悲從心起。鼻子裏發生酸化作用。我哽咽着潛思道：「慧妹從前不也是一枝嬌嬌媚媚的活鮮花麼。伊遭了幾度磨難。現在到什麼地方去了。阿阿呀！」

我的回想之流。仍舊淙淙的繼續

最小第四號

本報計可不准轉載

良晨好友社印行

下去。「慧妹呀。你的困難我知道的。呀。你為什麼死。我也知道的呀。你的哥嫂怎樣的逼迫你。怎樣的用經濟來封鎖你。怎樣的因此不能繼續進校。你精神上的痛苦達到了極頂。便陷入悲觀之境。我聞知之後。又怎樣的寫信給你。千言萬語。苦口婆心的勸你。唉。你竟不從我言。強與世絕。人家說你發瘋。那豈是真的。我的心中很明瞭呀。」

却漸漸覺着疲倦了。便把他的黑帷幔慢慢收將起來。微弱的曙光。衝開了雲霧。降臨到大地。上四下裡寂靜無聲。我趁着這萬籟未醒的時候。手拿着一本詩集。子重又跑到那座小土丘上去。只見昨天那株被折的百合花。仍舊橫在那裡。但是花朵已經枯乾了。黃瘦了。皺縮了。我把那花朵拾將起來。小心翼翼的夾在書裡。緊緊的樓抱在懷中。「呀。百合花呀。你確是我慧妹的象徵呀。把你樓抱。似乎把我慧妹樓抱了。我尚安慰。因為在世界上。還留着你的這個慧妹的影兒呢。」

◎痛苦者

朱秋鏡

伊是一個苦惱人。從伊小的時候。一直到現在。無有一刻不感到痛苦。許多的痛苦。合夥降臨到伊身上來。伊一出世。張眼見那第一次入眼的景象。便感到第一次的疾苦。伊的父母原是窮人。在伊未生之前。已經愁着伊的衣食了。況且伊的前面。已有三個姊妹。假使伊是一個男兒。或者能受得多少的優待。但是不幸伊又是個女兒。伊父親知道了。不覺滿面露出不快。來。無怪伊一見父面。便放聲大哭了。經過許多的痛苦。伊很黃瘦的。已活到七歲了。這一年。伊的父母。實在過不下去。養不活這幾個女兒了。於是商議着。要把伊賣去。恰巧有一家有錢人家。要買婢女。經過了介紹人幾次的談判。最後一天。伊父母便輕輕的把伊當貨品一般。送到別人家裡去了。光陰過去得真快。眨眨眼。是三年。伊在有錢人家。或者比家裡勝一些罷。看看伊的衣服。到底清爽。（接第二號）

咬緊了牙關。一口氣跑到屋子裡。面倒在椅上。在那蒼蒼暮色裡。我感受強烈的刺激之餘。就在椅上睡着了。死白色的月亮。還掛在空中。夜之

粹華杏仁精啓事

本杏仁精專治痰喘氣緊咳嗽
傷風等症服務以來認承各界
歡迎今爲便利起見特設分事
務所於各埠大藥房賜顧諸君
請就近接洽可也

掃毒帚

梅毒之患遺害無窮清血片能殲除
毒菌清潔血液不愧爲梅毒症之掃
毒帚也

粹華杏仁精 每瓶四角
清血片 每瓶六角
粹華製藥廠總發行所
上海南京路下六十一號

愛個絲光

是張枕綠的社會小說集

內容
夥友之面。畢業文憑之代
價。電光裏。將來國民之
母。牌與爺。無錢之罪等
十三篇。
點綴
瘦鵲作序。鈍根題發。丁
悚繪X光照魅圖封面。
價目
兩角二分。郵票通用。
發行所
上海良晨好友社。

良晨

撰述者 張枕綠張舍我何海鳴徐
卓宋周瘦鵲胡寄塵朱維基諸君。
內容 短篇小說約三十篇。雜
作二十餘篇。
目 共出五册。合購連寄費
大洋兩角二分。郵票通用。
發行所 上海良晨好友社。

張枕綠的雜作集

綠窗淚墨

內容
小說八篇。筆記九篇。
詩文約二十餘篇。泰西
趣事錄約三十篇。諧文
數篇。雜話數十則。
價目
特價每册連寄費大洋兩
角二分。郵票通用。
發行所
上海新碼頭裏
良晨好友社

聘請職員

本會開辦已歷二載信用昭著
茲爲提倡學校節儉起見招請
男女學校經理員酬金從豐並
不荒棄原職凡有志擔任或儲
蓄者請致函接洽可也

上海寶山路榮德坊七號

華東亞儲蓄總會

巾幗遺聞

烈女編 此書內容共分十編
孝女編 每編有名家庭字
義女編 卷首二十餘人作
情女編 序。可見此書的篇
孝女編 動一時。封面是丁
俠女編 悚的仕女畫。珂羅
智女編 版精印。非常美觀
節女編 每部兩角二分。
藝女編 上海新碼頭裡良晨
賢女編 好友社發行。

得多了。但是伊的身體越發瘦了。力也越發小了。只看伊一雙枯寂無光的眼睛。其中包含着幾多痛苦呀。伊現在又有病了。病中的痛苦格外增加不少。在夜靜時。伊醒來只覺得禁受不住病痛了。於是發狂似的喊道：「許許多多的痛苦。我都忍耐了。這是不能忍耐的痛苦呀！」

痛苦依舊賴着不去。

◎紛擾

沈井蛙

前樓嫂嫂和後樓嫂嫂。不知爲着甚事。相罵到不得開交。我揪住你的髮。警你拉着我的胸襟。加上亂叫亂喚。的聲浪。鬧得厲害。旁邊還有二個小兒。也是扭做一團。捏着小拳。狠命亂打。前樓嫂嫂。指著一個十一二歲的小兒罵道：「全福。你這小畜生。如此長大。還和那般沒爹娘管束的小鬼。斷

最小第四號

未經許可
不准轉載

良晨好友社印行

鬧做甚。你是金枝玉葉。挨得起那猪生狗養的一拳一脚麼？」

後樓嫂嫂不聽猶可。一聽時大發雷霆之怒。惡很很地把前樓嫂嫂的髮髻揪得越緊。將伊按倒在地。一邊打一邊罵道：「千刀萬剮的賊婆娘。你也不用捉雞罵狗。冷嘲熱諷。好歹不過是一個賣餛飩的兒子。說什麼金枝玉葉。打死了。殺狗兒償命。稀罕什麼。像我家阿寶。才是金枝玉葉呢。你鬼子倘有傷他一根毫毛。教你看我本領。」

自己歇息。後樓嫂嫂的丈夫。背着一個籃子。回來。籃子裡還剩幾個桃子。沒賣去。進房時。將籃子望地上一丟。嘆一口氣。告訴自家妻子道：「今天賣去四百多個桃子。算好運氣。誰知我停在弄堂口。沒有留意。被印度阿三捉去。罰了五角錢。你說晦氣不晦氣。」後樓嫂嫂哭哭啼啼。一五一十。把剛纔的事。也說了一遍。賣桃子的聽了。真像火上添油。氣得說不出話。立刻要拖前樓嫂嫂去。毆打。二房東攔住着。說不可糊塗。我來教前樓嫂嫂賠個小心罷。

前樓嫂嫂去店舖裏買來香燭爆竹。等類。在小屋門前。安放一條長檯。點起香燭。領着全福。跪下去。磕了幾個响頭。立起身來。將爆竹燃放。向賣桃子的道歉。後樓嫂嫂就眉開眼笑。拍

手道：「前樓嫂嫂。這就是了。小孩子家相罵。也是平常事情。以後可不不要罵到爹娘才好。」前樓嫂嫂也笑了。一笑。依舊兩下裏談話了。夜已深了。賣餛飩的挑着一副空担。子回來。很高興的將門亂敲。前樓嫂嫂知道丈夫回來了。即忙下去開門。把擔子安好。放了賣餛飩的對他婆子笑道：「今天真好運氣。賺了一千多錢。」前樓嫂嫂可不由含着一包眼淚說道：「今天全壽這小殺才。和他們阿寶吵鬧。我去賠個小心。化費了五百多錢。」賣餛飩的不待他婆子說完。劈臉就是一掌……這也怪他不得。五百多錢。賣餛飩要賣一天呢。

◎誤會

胡道靜

一個少年。站在樓梯上。呆呆的望着

下面樓上的燈。似乎聽見他的情人。『美玉。我的情人。來呀。』那少年說。但那所謂情人。一動也不動。『你不來麼。我也不和你做情人了。快快來呀。』那少年又說。但是他情人仍一動不動。少年看他總不動。恨恨地說：「情人你死了麼。」說完。跑上樓去了。

(二)

明天他的真情人來尋他。他說：「你死了。還要尋我麼。」那真情人聽了。氣得走了。

道靜是我友寄塵的兒子。年僅十歲。却已跟着他父親學做小說。而且做得很有趣。(右稿未經增損一字)將來這胡氏父子二人。怕不爲中國大小仲馬。座最小報有此最小的小說家。担任撰述。不免相得益彰了。

談論

◎我之祝「最小」

張舍我

幾前天枕綠告訴我。說他要出版一種最小的報。就叫「最小」。使我聯想到了一七〇九年英國文學家理查施蒂氏(Richard Steele)辦他每星期出版三次的坦脫墨報(Tatler)專門批評當時的習俗道德與政治問題。到一七一一年坦脫墨報停版。施蒂爾又和約瑟阿狄生(Joseph Addison)合股出版旁觀報(Spectator)起初是每天出版的。後來也改爲每星期出三次。這兩種報的紙幅也都很小。行文都以短峭通暢爲主的。那時英國文壇上非常枯寂。出版品都是些沈悶的從法文裡繙譯出來的長篇小說。和厚冊子裝訂的詩集。忽有那樣簡賅而有(接第三張)

味的物產生。理應大受社會歡迎了。但在當時。只受少數人的賞識。旁觀報至多銷不滿二千份。坦脫壘報更不如了。到了現在。高阜萊勒傳傳（Sir Roger de coverley）一書。這書是彙集施蒂爾和狄生兩人報中之作。而商務書館。譯本。稱為「狄生文報精華」。實誤。非但英國人士要讀他。就是受過中等教育的華人也許多數知有此書。那豈是施蒂爾和狄生所曾夢想的呢。現在我國的出版界。雖有欣欣向榮之象。然其原質卻多半是沉悶無味的（繙譯品）。單調而少精彩的（創作品）。獨「最小」能以短小精悍簡賅而有味的文字。饗一輩讀者。實出乎我意料之外。我望他能每期如此。而且長命百歲。作中國文壇小而有力的光塔。

施蒂爾和狄生有出版熱。雖然屢次失敗。到底成就了英國文學界裡一篇不可磨滅的作品。枕藉也有出版熱。也曾屢次失敗。也許終有彼此後二百年三百年人們閱讀而讚美的作品成就罷。我對於此。總個人又挾着何等誠熱的希望啊！

◎畫龍點睛 徐卓泉

小說題目。如畫龍點睛。龍的死活。全在這雙眼睛上。畫龍的本領不高。明本來也畫不出好眼睛。畫龍極有本領的。也往往有時點睛不能得法。所以我勸一般雜誌編輯者。若非自問能夠與原畫全體和合。能夠增加原畫價值的。還是不必替他代點。他自己雖點得不好。究竟是他親筆。筆法來得統一一些。

本報第二號上。范煙橋君說起小說雜誌的封面。也以爲最好用。本書中有精彩的事實。繪爲圖畫。以作封面。此說我極表同情。似乎我早曾向「遊戲世界」諸君狂君說過。但不曾見諸實行。現在范君也有同情。我想這事將來定可實行。希望同志。加以鼓吹。

又用圖案做封面。也極別致。以前「小說海」曾用過。以十二個月的月令。中成句支配。十二期。譜爲圖案。畫用意極美。但程度太高。一般人不能領會。恐非普及之計。

現有各小說雜誌之封面。以「紫蘭花片」及「半月」繪印。皆精。非他家所能及。若以命意而言。却不如「星期」之別致。「星期」封面。實可云自成一派。爲從來所未見。

最小第四號

未經許可
不准轉載

三
良晨好友社印行

諧話

◎小說文字和女子的衣飾

周瘦鵑

一篇小說的意思很好。却把粗劣的文字寫出來。好比一個美貌女郎。雖然亂頭粗服。還自有惹人憐愛之處。倘然意思平庸。雖以極優美的文字。也好比嫫母無鹽。打扮得花團錦簇。教人見了。反替那衣飾可惜呢。話雖如此。說意思和文字畢竟都要講究的。倘有好看意思。配以好文字。那就好比美女豔妝。不更令人可愛麼。

雋錄

◎「十七年後的」雋句隨拾

弱思女士

小時節唯一的安慰者是母親。長大成人之後。母親的責任卸給妻子了。（燈前之酒）

消息

◎海上瑣聞

訪員

商務書館的小說世界。那第一期的封面。是兩裸孩取暖壁爐之圖。插畫有雙獅搏牛圖。均極精美。內容微嫌駁雜。補白文字有用新式圈點者。尤

覺礙眼。聽說該週刊將於耶誕日發行。

紫蘭花片第六集爲戀愛號。材料增至一百二十八面。封面是丁悚的仕女畫。插圖有林琴南畫的紫羅蘭庵懷舊圖。小說有「紅樓別夜」「一雙水注注的眼睛」等篇。

武俠世界將刊女俠號。

何海鳴客串亦舞臺之說已打消。遊杭之說不確。

●勘誤 本報第二號二張二棟一行「期」下遺「日」字。六行「覺興」誤「興覺」。四棟一行應作「窗裏有一個」字樣。第三號二張二棟七行「熱」誤「熟」。十一行「一回」誤「一回」。十五行「慰」誤「感」。四棟十五行「門」下係「麼」字。六棟二行「教」下遺括號。十三行「亞」誤「並」。